

זה לא קיר

מהפך חכם בדירת
קבלן בת 20 שנה



הייתה כימיה טובה והאלטנו לעבוד יחד", מספרת האם. כמה דרישות הבטיחו את אופי התכנון: בית שיוכל להשתנות בזמן ארוחת הרבה מקומות אחסון לצד מקומות לאוסף האמנות שהם מטפחים, והדרי ילדים שלא ייראו ילדותיים בעוד כמה שנים. האדריכלים באו עם ארגון כלים שמתאפיינו בחומרים טבעיים ופלטת צבעים רגועה. כמילותיו של אסקולה: "אדריכלות עכשווית שתודה רלוונטית גם בהמשך".

של חוג הצעיר חובר חדר החורים עם חדר השינה הצמוד אליו, כך שנוצרה יחידה מרווחת במיוחד. מלבדה היו עוד שני חדרים שינה, חדר משפחה וסלון. עם גדילתם של הילדים הוחלט לשפץ ולשכך כל אחד מהם בחדר משלו. בשלב זה, מספרת האם, "הם כבר ידעו בדיוק איך הם רוצים שתהיה החדשים ייראו". בני הוגו פנו אל האדריכל אלברט אסקולה והמעצב תום שקר ("אסקולה שקר אדריכלות"), לאחר שקראו כאן את הכתבה על דירתם של אסקולה וכן זוגו אסי עזר. "אהבנו את מה שראינו,

מסדרון

אביטל ברוידא | צילום: גדעון לוין



www.shoppingista.co.il

מבט מחדר המשפחה על המסדרון. במקום הקיר נבנתה ספרייה ממסגרות ברזל שחורות וקוביות עץ. הרהיט שימושי משני צדדיו, ואזורי כניסה לחבר בין חלקי הדירה



ת היריה בשכונת המשתלה שבצפון תל-אביב, סמוך לכפר הירוק, קנתה בסוף שנות ה-90 רווקה צעירה, כשהשכונה הייתה חדשה לגמרי. שני עשורים מאוחר יותר, הפכה דירת הרווקות לביתה של משפחה בת חמש נפשות, עם שני בנים בני 12 וחשע ובת שבע. סטה המחיה גדל יחד עם המשפחה. כשעטנו, כל היריות בבניין קיבלו חדר ומחסן, והיא הפכה לדירת חמישה חדרים בת 160 מטרים רבועים. עברו כמה שנים ושבו נדרשו שינוי והתאמה בתחילת דרכו



מימין: הקיר המרכזי בסלון מצופה בדונמת בטון חשוף. פרקט האלון הבהיר מרכזי אותו; משמאל: בחדר הרחצה הוחלף הקיר בזכוכית ממוסגרת בברזל, ודלתות ההזזה תורמות אור ומרחב



בסוף המסדרון נהרס קיר הבנייה לחדר הרחצה של הילדים, שהיה קטן וחשוך. במקומו הותקנה ויטרינה ממוסגרת כפרופיל כלני שחור, עם דלת זהה הזכוכית ממוסגרת. החדר מרווח יותר בזכות המיחצה הקלה החדשית. שאינה תופסת מקום, ומאיר בזכות זיגוג הזכוכית.

הילדים השתתפו בבחירה

מתוך חדר הרחצה נמשך השילוב בין ברזל שחור לפרופיל אלון. משטח דמוי שיש עם גידים (קלקטה) מוסיף עידון אלגנטי. הוא מתחיל בארון הבגדים וממשיך למקלחת, כשני מדפים עמוקים שמעליהם מתלים לטי גבות. הרצפה עשויה פסיפס עדין מאבן קרדה והקירות כוסי באריחי קרמיקה לבנים, שהותקנו בצורה אנכית. שלושת הילדים השתתפו בעיצוב ובבחירת הצבעים לחדר שלהם. חומריות, משלימים חרירי הילדים את הקו הכללי, עם מיטת ושולחנות מעץ אלון, שהוסגרו אצל נגה. הפן האישי מתבטא על הקירות: באחד מחדרי הבנים נוצלה ניהיה קיימת למרבקה ענקית של מפת העולם, ובחדר הבת מרבקת רטרנית כמסופה על קיר שנצבע בוורוד עדין, שילובים של רהיטי כביס עם מדפי ברזל בוורוד תואם ושירת צד ענולה מצלוחים להפוך את המגדף לחדר פשוט אך נעים.

כדי לייצר פרטיות בחדר החדשים ר"להסתתר" מעט מהחלל, נבנתה גישה בקיר שבגב המיטה. רוסנתיה חופי כפרופיל אלון, הותקנו כהן שני מדפים אישיים, ונגה הנישה רופף היטב.

בחדר הרחצה של החדשים יש ארון מפורניר אלון, משטח דמוי שיש לבן ונגייד, אריזות מראה ללא מסגרת, רצפת פסיפס ואריחי קיר לבנים וגדולים. השימוש בתאורה נסתרת חווה: פס לד מתחת ומעל לאריזות יכול לשמש כתאורת לילה או לייצור אווירה אינטימית, כמקום תאורת היום הסגנדרנית.

זו הייתה עבודה משותפת, מסכם אסקולה. "כשי" ללקוחות יש טעם וריע זה מאוד עוה. אנחנו רק צרי" כיום לדעת את הצרכים ולכבד את הרצונות שלהם."

מלמעלה: השינוי היחיד במטבח הלבן היה החלפת ארון הקלאפה העליון ביחידת קוביות בצבעים ירכים, בהתאם לכיסאות האוכל; חדר הרחצה של הילדים אינו מתיילד, ומשטח דמוי שיש עם גידים (קלקטה) מוסיף עידון אלגנטי



המסדרון לחדר הטלוויזיה באמצעות חלקי הפתוחים ומדפים לאמנות וצמחי גדי. החלק המסלום של הספרייה, מאתה "משפתח" אך לא מאתו סט, נמצא בסלון. והיט הטלוויזיה תוכנן כקוסמה שחובקת את הקיר ומאריכה אותו במעט כדי להפריד בין פינת הישיבה לפינת האוכל. מעל ומתחת לארון מסתתרת תאורת לה, וכך גם כמדף שתוכנן במיוחד לפסל מסוים. הקיר בגב הספה הוא הארוך המרכזי בבית, ונמשך מהמבואה עד לוויטרינת היציאה למרפסת. "היה ברור שצריך לטפל בו", אומר סיקר. "הצענו ציפוי כמראה דמוי בטון חשוף. הוא מייצר רקע נקי, והחיבור עם פרקט אלון בהיר לוקח למקום הים, ולא תעשייתי מנוכר".

כמבואה, הקיר מסוה ארון גדול למעלים, נעליים ותיקים. דלתות העץ שלו חופו במשכת בטון רקה, כך שהן נשמעות ברקע. במשכת תלוי ציור של יאיר גרבוז, לקראת תלייתו של עבודת גוספאר. המטבח מקושר בין הסלון לחדר המטבח, שבמרכזו החדר. האריזות החדשים את ארון הקלאפה שהיה מעל משטח העבודה, והחליפו אותו באריזות עליונים קטנים בצבעים רכים. גם כיסאות האוכל אינם מקור ריחם נבחר בתכולת בחדר. ביום יום שילח האוכל צמוד למטבח, ומגדיר את גבולותיו. כשבאים אורחים הוא עובר אל מול החלון, מעברו השני של דוהט הסלון, שם ניתן לארחם.

למעלה: חצי קיר בעבודת נגרות עוטף את הטלוויזיה, וזכוכית שחורה משטשת את נוכחות המסך

חדר, או אמילו רודה שלטה. במקרה הזה השינוי גדול: דירת קבלן בת 20 המכה לדירה עכשווית ובעלת אופי. פרט לחדר החדשים שהוקטן לטובת חדר ילדים נוסף, וקיר המסדרון שנהרס לכל אורכו – לא שינו או נוספו קירות. כל השינושים והחדרים נותרו במקומם. אמילו במטבח לא נגעו, מאויר ששיפוץ לפני כמה שנים האריזות הלבנים תאמו את פלטת הצבעים הנבחרת. הוחלט להשאירו כפי שהיא, ורק להחליף את היחידת האריזות העליונה. עיקר ההתעורבות נעשתה באלמנטים של נגרות ומסגרות, שמייחדים כל חלל באופן עצמאי, וגם קושיים ביניהם סגנדרנית.

לתת תוכן למסדרון

התוכנית המקורית של הדירה הייתה סגנדרנית – מבואה עם שירותי ארוחים, סלון ומטבח במרכז, ומי סדרון שטוביל לחדרי השינה והרחצה במשך הדירה. כשיפוץ ניתנה הרבה תשומת לב דווקא לחוליות החיבור. "המסדרון היה רק מעבר", ממביר אסקולה. "רצינו לתת לו תוכן ולקשר בין חלקי הבית". הספרייה שנבנתה לאורכו הפכה לאלמנט המרכזי, שמגדיר את הקו העיצובי והשפה החומרית של הדירה. היא מורכבת ממסגרות ברזל שחורות, שלתוכן הוכנסו, תוך השארת מרווחים, מדפים וקוספאות מעץ כגמר פורניר אלון טבעי. הדוהט אווירי ומתברך בין